











অন্ধ-বিলম্ব ।  
শ্রীকৃষ্ণ

## পৌরানিক দৃশ্যকাব্য

শ্রী প্রকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

প্রণীত ও প্রকাশিত ।

“যুগ্মাতি সাধুরপরস্য গুণং ন দোষং  
গুণাষ্মিতো-গুণিগুণং পরিহার্য দোষং ।  
বালঃ স্তনাং পিবতি দুগ্ধমমৃগ-বিহার্য  
তাত্ত্বা পয়োকধিরমেব ন কিং জলৌকাঃ ॥”

CALCUTTA:

PRINTED BY P. M. SOOR & CO  
AT THE CROWN PRESS, 14 DUFF STREET.

1883.



## উপহার ।

ভক্তিভাজন পরমারাধ্য পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত  
গুরুচরণ মুখোপাধ্যায় পিতামহ  
মহাশয় শ্রীচরণকমলেষু ।

পিতামহ !

আজি কম্পনাবলে মহর্ষি বাল্মীকি-প্রদর্শিত সুরমা  
কাব্যোপবনে ভ্রমণ করতঃ দেখিলাম, একান্তে আদীন  
অমূল্য-নয়ন-রত্ন-বিহীন, পুত্র-শোক-মলিন, জীর্ণ শীর্ণ  
এক বৃদ্ধ পর্ণশালাদ্বারে উপবিষ্ট । অন্ধের নয়ন দ্বয়  
দিয়া দর দর বেগে অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে ও  
ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাসের সহিত তাহার সেই বিবর্ণ বদন  
দিয়া অর্ধস্মৃট ভাবে মহারথ দশরথের প্রতি অভিশাপ  
বাক্য গুলি নিঃসৃত হইতেছে । সেই শোকানল-দগ্ধ-  
মুনির এবস্থিধ শোক-তমসাজ্বর ভাব অবলোকন  
করিয়া, লেখনীর সাহায্যাবলম্বন পূর্বক এই “অন্ধ-  
বিলাপ” নামক ক্ষুদ্র কাব্যখানি জন সমাজে প্রকাশ  
করিতে রুতনিশ্চয় হইলাম । যেখানে কত শত রুত-  
বিদ্যা ব্যক্তির সুধাময়ী লেখনী সুফল প্রসব করিয়াছে,

সে স্থলে আমার প্রতিষ্ঠা লাভ আশা আকাশ কুসুমের  
 স্থায় অসম্ভব। মহাত্মন! আপনার স্নেহ ও প্রদ্বার  
 পাত্র “প্রফুল্ল,” তাহার নব উদ্যমের বহু যত্ন-লব্ধ ফলটী  
 লইয়া উপস্থিত হইয়াছে, সাদরে গ্রহণ করিয়া তাহার  
 যত্ন ও শ্রমের সার্থকতা সম্পাদন করুন; কিমধিক-  
 মতি।

ভবদীয় চরণাবনত

পৌত্র,

শ্রীপ্রফুল্ল—

# নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

অন্ধমুনি ।

সিদ্ধু ।

দশরথ ।

জ্ঞানৈক শিষ্য ও বনদেব ।

স্ত্রী ।

সিদ্ধুর মাতা ।

সহচরী ।

বনদেবীগণ ।

---



# অন্ধ-বিশ্বাপ্রাণ ।

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

( বামন )

ঘন ঘন মেঘ গর্জন ।

সশস্ত্রে দশরথের প্রবেশ ।

দশ । এ ঘোর আধারে, নিবীড় বিপিনে,

নেহারি চৌদিকে অমঙ্গল যেন,

কালান্তের ছায় বসে সারি সারি ।

উঃ !

কি ভীষণ !

মাঝে মাঝে বিজলীর ছটা—

আতঙ্কে শিহরে প্রাণ !

নভস্তলে নভোগজ কৃতান্তের ছায়,

বিস্তারি দশন যেন আসিছে আসিতে ।

অম্বুদের পার্শ্বে থাকি  
 চঞ্চলা চপলা,  
 বিজপ করিছে মোরে ।  
 সন্ সন্ রবে কিবা  
 ভীম প্রভঞ্জন,  
 খেদাইছে দূরে যত বিশাল তরুরে —  
 মড় মড় রবে ।  
 ভীষণ কুলিশ হায়,  
 কড় কড় করি  
 ছেদিছে তরুকে যত ।  
 ওই যে ওই যে পুনঃ জলদ আরাব !  
 ঘোরা রজনী হায়,  
 অন্ধকারময়,  
 তাতে  
 আবার  
 প্রারট সময় ;  
 অজস্র রক্তির ধারা পড়িতেছে এবে ।  
 শিথিয়াছি শলভেদী বাণ,  
 পরীক্ষিব আজি ।  
 যাই,  
 দেখি কোন মৃগ ।

( প্রস্থান ও বনদেবীগণের প্রবেশ । )

গীত ।

সারঙ্গ—কাওয়ালী ।

হেরে শিহরে প্রাণ মন ।

ভীম গভীর ঘন রবে

ভীত সদা জীবন ।

প্রচণ্ড পবন,

বহে ঘন ঘন,

রবে সন সন, কাঁপারে ভুবন,

চঞ্চলা চপলা ব্যাপিল গগন—

এস এস সবে করি পলায়ন ।

( প্রস্থান )



প্রথম অঙ্ক ।

---

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

---

( কুটীর সন্নিবর্তন উদ্যান )

---

সিকুর মাতা ও সহচরী ।

সহ । বল সখি !

বল তব স্বপন কাহিনী ।

সি—মা । সখিরে !

বলিতে সে সব কথা বিদরে হৃদয় মোর ।

হায় !

দেখিনু আমি লো যেন

তনয় আমার,

অত্মায় আহবে পড়ি গেছে চলি ।

( নীরব )

সহ । সখি !

বলিতে তোমার যদি বিদরে হৃদয়,

থাক তবে,  
 বলিওনা আর ।  
 দি—মা । না সখি !  
 শুন স্বপন বারতা ।  
 তনয় আমার যেন  
 জলকুন্ত লয়ে,  
 জল আনিবারে হার গিয়াছিল সরে ;  
 নিঠুর কিরাত কোন,  
 করী মনে করি,  
 বিধিলা সিন্ধুকৈ ।

( চক্ষু মার্জন । )

সহ । অলৌক স্বপন হেরে কিহেতু—  
 লো সখি !  
 অকারণ ভাব এবে ?  
 নিশার স্বপন কতু সত্য কিলো হয় ?  
 সখি,  
 মহা প্রজ্ঞা তুমি ;  
 তবে কি কারণে  
 প্রাকৃত নারীর মত ভাবিতেছ আজি ?  
 প্রাণের তনয় তব সিন্ধু গুণাকর,  
 কোন দোষে ভ্রষ্ট নয়,  
 তবে কোন্ নরাধম.

বিনা দোষে বধিবে পুত্রকে তব ?

শান্ত হও ।

দেখ,

ভীম বিষধর—

বিনা দোষে কখনই দংশনা কাহাকে ।

সি—মা । সখি,

সকলই জানি আমি ।

তবে

কি কারণে পোড়া মন কাঁদে বার বার ?

ধৈর্য্য মানেনা মন,

এই যে সম্মুখে হের পলাশ, পলাশী,

পলাল-দোহদ হের

পল্লবদ্র যথা,

পশুমোহনিকা আদি

পল্লবিত তরু,

এ সব হেরিয়া

কেন শান্তনা

না হয়

আমার কঠিন মন ?

প্রবোধ দিওনা আর;

যদবধি হেরিয়াছি নিষ্ঠুর স্বপন,

তদবধি

হৃদয় বিদীর্ণ হয়,

হয় অনুক্ষণ ।

সখি,

তুমি কি বুঝিবে ?

দংশিলে লো

ভুজঙ্গম,

পারে কি সহিতে কেহ সে দাক্ষণ জ্বালা ?

প্রজনিকা তার আমি ;

\* তুমি কি বুঝিবে মম

অপত্য-মমতা ?

সহ । রথা ভৎস্যা মোরে সখি,

অলৌক স্বপন হেরে

কেন শ্রবদনি,

চিহ্নিতেছ এবে ?

হৃদয় তোমার যদি উচাটন হয়,

সস্তায়ন, পূজা, হোম কর লো এখন ।

পশি প্রাণনাথ পাশে,

জুড়াও মনের জ্বালা নিবেদি তাঁহারে ।

চল এবে মোরা যাই তাঁহার সদনে ।

সি—মা । চল তবে ।

( উভয়ের প্রস্থান )

ক্রোড়াঙ্ক ।

( উপবন )

( ফুল সিংহাসনে বনদেব উপবিষ্ট ।

ফুল সাজে সজ্জিত হইয়া বনদেবো-

গণের প্রবেশ । )

বনদেবীগণ ।

গীত ।

পাহাড়ী—পিনু—দাদরা ।

ফুল হারে ফুল সাজে ফুল প্রাণে সাজাব লো,

বকুল, পাঁকল, বেল, ফুল যেথা পাব লো ।

মালা করি তাবা দলে,

পরাইব এর গলে,

আজীবন পদতলে, দাসী হয়ে রব লো ।

বনদেব ।

গীত ।

বাগেশ্বরী—ধামার ।

পরমেশ্বর পতিতপাবন তুমি সত্য সনাতন ।

অগতির তুমি গতি,

তব চরণে প্রণতি,

ওহে নাথ বিশ্বপতি, কর কৃপা বিতরণ ।

আমি অতি মুঢ়মতি,

নাহি জানি স্তব স্তুতি,

ডাকি আমি সকাতরে, দাও দেব দরশন ।

( সকলের প্রস্থান । )

## প্রথম অঙ্ক ।

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( কুটীর )

অন্ধমুনি, দিক্কুর মাতা ও সিন্ধু ।

অন্ধ । যাও বৎস !

লয়ে যাও জলকুম্ভ লয়ে ;

ত্বরা করি আন বারি—

তুষায় বিদুরে মোর হিয়ে ।

সি—মা । কখনই নয় ;

নিশী যোগে নাথ আজি কুস্বপন হেরে,

কোন্ প্রাণে অন্ধের নয়নে

বিদায় দানিব ?

অন্ধ । আবার স্বপন কথা ?

সরলা অবলা তুমি,

তে কারণে বল হেন বাণী ।

মহাতেজা পুত্র মোর ;

কন্দ-মূল-ফলাহারী আমরা তপস্বী, —

প্রবঞ্চনা, মিথ্যাবাক্য, জানিমা আমরা ।

নির্দোষী আমার সিন্ধু,

তবে কোন্ নরাধম  
 অকারণে  
 বধিবে পুত্রকে মোর ?  
 যাও সিন্ধু গুণাকর,  
 আনিবারে বারি,—  
 তুষার বিশুদ্ধ মোর কণ্ঠ তানু আদি ।

সিন্ধু । মাতঃ

কি হেতু পুনঃ পুনঃ  
 অঘটন ভাব তুমি ?  
 প্রকুল মনেতে আজি বিদায় প্রদান ।

সি—মা । না বাছা,

‘বিদায়’ শুনিলে আজি  
 কাঁদে মন প্রাণ ।  
 শ্রবন কুহরে বাছা বলিছে কে যেন,  
 ‘হৃদয় সর্বস্ব তোর সিন্ধুর বয়ান,  
 ভাল করি কর্ আজি তুই নিরীক্ষণ,  
 আর কভু  
 পাবিনা দেখিতে তারে ।’  
 বাছা,  
 কেন হয় হেন ?  
 উপোসী থাকিব আজি  
 সেও ভাল ;—

তবু  
 কভুনা বিদায় দানিব ।  
 দেখ বাছা,  
 দক্ষিণ নয়ন কাঁপে ঘন ঘন,  
 চৌদিকে অমঙ্গল হেরি ;  
 শূন্য ভুবন আজি শূন্য গগন,  
 যে দিকে নেহারি আজি সব শূন্যময়,—  
 দশ দিশী শূন্য,  
 শূন্য মোর ভবন ।  
 কেন হৃদি শূন্য করি করিবে গমন ?  
 অন্ধের নয়ন তুই,  
 অভাগী-জীবন ;  
 আজিকার মত বাছা থাকহ এখানে ।

সিন্ধু । না মাতঃ  
 ত্রম তব ;  
 প্রসন্ন হৃদয়ে আজি দাও মা বিদায় ।  
 কেন অমঙ্গল ভাব তুমি ?  
 মুহূর্তের মধ্যে আমি  
 এ তিনভুবন,  
 ব্রহ্মানলে আজি মাতঃ পোড়াইতে পারি ।  
 শরাসন নাহি বটে ;—  
 কিন্তু

শরাসন তুল্য আছে কর যুগ ।  
 পীতাম্বর বর্ম মোর,  
 ফলক আমার হের  
 এই করতল ।  
 যদি বৈরী কোন মম  
 আসে বধিবারে,  
 এসব আমার অস্ত্রে  
 খেদাইব দূরে ।  
 রক্ষ চর সৈন্য মোর,  
 তাহার। করিবে তবে সৈন্যের করম ।  
 দাও মাতঃ  
 জল কুস্ত ।

সি-মা । একান্ত যাইবে বাছা ?

রহ তবে ।

( প্রস্থান ও জলকুস্ত লইয়া পুনঃ প্রবেশ )

ধর বৎস !

জলাধার এই ।

( মন্তক আশ্রণ ও সিন্ধুর প্রস্থান )

দেখো দেবগণ,

দেখো মহেশ্বর,

রক্ষিও তনয় ধনে ।

( পটক্ষেপন )

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম গর্তাঙ্ক ।

সরযু তীর ।

দশরথের বেগে প্রবেশ ।

দশ । একি !

কোথা পলাইল !

এই যে হেথায় যুগ করিল প্রবেশ ।

কি আশ্চর্য্য !

মায়্য যুগ নাকি !

নাহি শব্দ,

কেমনে লক্ষিব আমি ?

ব্যর্থ কি হইল মম শব্দভেদী বান ?

বঞ্চিল গুরু কি মোরে ?

বলেছিল গুরু,

‘শব্দ লক্ষ করি বান ছুড়িলে কখন,

না হবে ব্যর্থ ।’

কিন্তু

কি আশ্চর্য্য !

সে সকলি রুখা ?

না-না-না,

দোষ নহে তাঁর ;

শব্দ কোথা ?

ওই যে কুরঙ্গ এক করিছে প্রস্থান !

যাই উহার সন্ধান !

( প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ )

একি !

পুনঃ পলাইল !

মানব, দানব, যক্ষ.

অথবা কিন্নর.

মায়াবী অপরী হও যা হও তা হও,

দশরথ শরে আজি নাহিক নিস্তার ।

হাররে ! যেমতি —

তৃষ্ণায় আকুল হয়ে কুরঙ্গ নিচয়,

স্বদুস্তর প্রাপ্ত মাঝে সর বিলোকনে—

মরীচিকা ভ্রমে তথা

ধায়.

তৃষ্ণা নিবারণে,

তেমতি,

আমিও

পড়িয়াছি হায় আজি মরীচিকা ভ্রমে ।

এই যে মাতঙ্গ এক  
ডগ ডগ করি,  
সরযু নদীতে করে কেলী ।  
এইবার—  
যা থাকে কপালে ;  
হানি শর—

( শরত্যাগ )

নেপথ্যে ।—ওঃ !

হানিল বিষম শর আমার হৃদয়ে !  
নিষ্ঠুর কিরাত !  
কোন্ দোষে হুসী আমি তোমার নিকটে ?  
ওঃ

প্রাণ যায় — যায় !! —

দশ ।—একি !

মানবের আর্তনাদ !

হা !

কি করেছি আমি !

করী ভ্রমে বিনা দোষে বধিনু মানবে ?

যাই

রক্ষা করি তারে ।

{ দ্রুতবেগে প্রস্থান ও মূচ্ছিত }  
{ সিন্ধুকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ । }

একি ! একি ! !

ঋষি বালক !

কি করিছু হায় !

বিনা দোষে ঋষি পুত্রে

বধিছু এখন !

উঠ এবে;

ভাতৃ সম্বোধন আজি করিছু তোমাতে ।

ভাই,

কে তুমি ?

কোথায় নিবাস তব ?

ওঃ

মূর্ছিত !

হায়রে !

কি ঘোর নারকী আমি !

মরি মরি !

সোনার অতনু আজি করিছু বিদগ্ধ !

উঠ ভাই,

অপরিচিত দাদা তব

ডাকে বার বার ;

কি হেতু নীরবে ভাই !

সিদ্ধু । (ধীরে ধীরে)

কে তুমি ?

কি হেতু আজি হানিলে বিষম শর—

আমার হৃদয়ে ?

একি !

রাজবেশ !

বিচারের পতি হয়ে,

এ কেমন বিচার তব !

পরিচ্ছদ দেখে রাজা মনে মানি ;

কে তুমি ?

কহ তা আমারে ।

দশ । (স্বগত)

হাররে !

কি করি এখন !

ঋষির তনয়ে আজি

বধি অকারণে ?

ওঃ !

দেখিলে ফাটে হিয়া মম ।

ধিক্ মোরে !

ধিক্ রাজা নামে মোর !

এত দিনে মহাপাপে আমি পড়ি নু ।

নিষ্কলঙ্ক সূর্য্যবংশে

কলঙ্ক রোপি নু ।

একে ঋষি পুত্র,

তায় বিনাদোষ,  
 নরকে ও ঠাঁই নাই মোর ।  
 আজি নিশ্চয়  
 সরসু নীরে ডুবাইয়া পাপ দেহ—  
 জুড়াব নরক জ্বালা ।  
 বিধিরে !  
 সাধি তোরে,  
 কেন এত হইলে বাম মমপ্রতি ?  
 এত কি লিখেছ মোর ভালে ?  
 ওঃ !—  
 মহাত্মা অজের নন্দন আমি ।  
 পিতঃ  
 কুলাজ্জার পুত্র তব  
 বিনা দোষে বধিল  
 ঋষির তনয়ে ।  
 লহ ত্বরা মোরে :—  
 তোমার নিকটে গিয়া,  
 জুড়াব জীবন মোর ।  
 গুরো !  
 এত মনে ছিল তব ?  
 এ কারণে শিখাইয়াছিলে  
 শব্দভেদী বান ?

তাহারই কি এই পরিণাম ?  
 আর কতু ধরিবনা অসি শরাসন ।  
 যাওরে ধনুরু আজি  
 পামরের হাত হতে ।

( ধনুত্যাগ )

সিন্ধু । নীরবে কেন হে তুমি ?  
 বল দ্বরা মোরে ।  
 কি লাগিয়া দাঁড়াইয়া  
 কুঁপিয়া কুঁপিয়া,  
 কাঁদিতেছ এবে ?  
 কে তুমি ?  
 কে পীড়িল হেন শর আমার হৃদয়ে '   
 কে মারিল এক বানে তিন জনে '   
 রাজন !  
 কহ মোরে ।  
 কুশলে আছেন মম জনক জননী '   
 হায়রে !  
 অন্ধের নয়ন আমি,  
 অন্ধের তনয় ;  
 পিতঃ  
 জীবিত আছত তুমি ?  
 না

দাক্ষণ তুষায় আজি হারায়েছ প্রাণ !

মাতঃ

আসিবার কালে কত কঁদেছিলে,

কত দর্প করেছিলু তোমার নিকটে,

নিষেধ করিলে মোরে ;

কিন্তু

তব বাক্য অবহেলে

হারালাম প্রাণ ।

মাতার বচন করিনু লঙ্ঘন,

তে কারণে দশা হেন

হইল এখন ।

ওঃ

প্রাণ যায় যে !

এসময়ে এক বার দাঁড় দরশন ।

বল রাজা,

কোন নরাধম বধিল আমারে

বিনা দোষে ।

নাহি কি কৰুণা তাহার হৃদে '

পিতার আশীষে আমি

পোড়াইতে পারি ত্রিভুবন ।

তোমার কি এই কাজ '

কহ রাজা ।—

দশ । ভাইরে !

কি আর বলিব আমি ।

শুন পরিচয় মোর :—

অজের নন্দন আমি,

দশরথ নাম ।

শব্দভেদী বান হায় পরীক্ষিতে আজি,

করি বন পর্যটন,

অবশেষে

আইনু হেথায় ।

জলকুন্ত শব্দ পেয়ে

করী ভমে

হানিনু বিষম শর :

তে কারণে অনর্থ ঘটিল এত ।

ভাই,

ক্ষম অপরাধ মোর ।

কুলাঙ্গার রাজা আমি ।

সিন্ধু । একি !

মহারথ দশরথ তুমি !

না কখনই নয় ।

মহারাজ দশরথ

এ হেন দাক্ষণ কাজ করেনা কখন ।

কখনই দশরথ নও তুমি' ;

নিশ্চয়

কিরাত কোন ।

লাঘবারে ক্রোধ,

ভেঁই বলিতেহ আমি দশরথ ;

কিন্তু

যাহও তাহও,

পিতার সদনে কভু পাবেনা নিস্তার ।

পিতঃ

নয়নের তারা তব

দ্রুংখের পাখারে ফেলি

অনায়াসে গেলা চলি ।

দেখ আসি,

অন্ধের যক্ষিক আজি ভাঙ্গিয়া পড়িল ।

যবে এ বারতা শুনিবে নকর্ণে,

কে আর দানিবে প্রবোধ তোমাংরে ?

তাতঃ

কে পিতৃ সম্বোধনে জুড়াবে হৃদয় তব ?

হৃদয়ের মণি আমি ;

আজি

সেই মণি অনায়াসে করে পরিত্যাগ ।

ফণী মণি যদি কভু,

ভুজঙ্গের শির হতে করে পলায়ন,

কভু কি গো সে ভুজঙ্গ

সম্মরিয়া থাকে খেদ ?

ওঃ

যার হৃদি জ্বলে !

জ্বলিল হৃদয় মম শরের দহনে ।

( নীরবে রোদন )

দশ । বল ঋষি পুত্র !

তরা করি,

তব নিজ পরিচয় ।

সিন্ধু । নহি ঋষি পুত্র আমি :

ব্রাহ্মণ গুরমে,

শৃঙ্গীর গরভে জন্মিয়াছি ।

কাজ নাই প্রাণে মোব ।

মাতঃ

দেখ আসি,

নদীর পুতলী তব ছাড়িয়া তোমায়,

পলাইল এবে যমালয় ।

মাগো !

দশ মাস দশ দিন ধরেছিলে গর্ভে,

কত কষ্ট পেয়েছিলে আমারি কারণে ;

তাহারি কি এই পরিণাম ?

বিদায় বিদায় মাগো,

উদ্দেশ্যেতে বলি,  
 পিতার চরণে মম প্রণাম জানিও  
 অধিক কি কব,  
 হৃদয় যে উঠে কাঁদিয়া ।  
 হায়, মাতঃ  
 মা বলিতে তোমায় যে নাহি কেহ আর ।  
 মাগো !  
 অন্নিমে না হেরি নু ওপদ পঙ্কজ,  
 এই বড় দুঃখ রল মনে ।  
 যবে  
 তোমাদের ভূষায়  
 শিশু হবে কণ্ঠ তালু আদি  
 কে সংগ্রহিবে বারি ফল মূল  
 এক মাত্র পুত্র তব  
 অন্নায় আহবে পড়ি গেলা চলি ।  
 মাগো,  
 অস্তিন কালেতে হায়,  
 দাও এক বার দেখা ।  
 রাজন,  
 থাকিতে এদেহে প্রাণ  
 লয়ে চল জননী সদন ।  
 বড় দয়াবান পিতা,

না দিবেন সম্পাত তোমায়ে ;  
কিছু শঙ্কা নাই এবে  
লয়ে চল তথা—'

দশ । চল ভাই !

(স্বগত) দেখো দয়াময় ;

দেখো অংশুমালী,

তব বংশ নির্বংশ

করিও না এবে,

চলিলাম কালের সদন ।

( সিন্ধুকে লইয়া প্রস্থান )

# পট পরিবর্তন ।

( নিকুঞ্জকানন )

শূন্য হইতে বনদেবীগণের অবতরণ ।

গীত ।

দেশ-সাহান।——কার্ফা ।

সুন্দর মন্দার হার গলায় পরিব,

কুসুম তুলিব, চিকুর বাঁধিব—

সঙ্গীতে মাতিব ।

দশ দিশি পুরাইব, মধুর সঙ্গীতে লো,

হস্তর গগন-নীরে সকলে ভাসিব ।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

( কুটীর )

সিন্ধুর মাতা অনন্তমনে

গীত ।

পুরবী——মধ্যমান ।

দেখো গো বিপদ হারিণি ।

দেখো দেখো ত্রিলোচন, দেখো ওহে সমীরণ,

আমার তনয় ধনে, দেখো গো যামিনি ।

দেখো দেখো নভঃস্থল, দেখো তারকা সকল,

দেখো ত্রিদিবেশ, দেখো, ত্রিদিব বাসিনি ।

( জনৈক শিষ্যসহ অঙ্কের প্রবেশ )

অঙ্ক । কৈ প্রিয়ে !

সিন্ধু কোথা ?

এখনও আসিনি ফিরে জলকুন্ত লয়ে ?

কেন বিলম্বিছে ?

তুষায় বিশুদ্ধ মোর হিয়ে ।

সি—মা । নাথ !

বলিতে না পারি হায়,

কি আছে রূপালে মোর ।

এই দেখ,

দক্ষিণ নয়ন মোর

স্পন্দিতেছে ঘন ঘন ।

বলেছিত নাথ, আজি

ইহার অগ্রেতে—

আজিকার মত আশা হইবে নিঃশেষ ?

ও :

নাথ !

বুঝিতে না পেরে তুমি নীলমণি ধনে,

সুধাভ্রমে,

কালকূট দিয়ে বধিলে তাহার প্রাণ ?

আর বাছা,

ষরে আয় ;

বড় সাধ ছিল মনে,

তোমার বদন শশী

দেখিতে দেখিতে হায়,

তাজিব এ পাপ প্রাণ ;

কিছু

কৈ !—

সে আশা সমূলে বুঝি হইল উচ্ছেদ ।

বিধি রে !

সাধি তোরে বার বার .

ভালয় ভালয়

লয়ে আয় অভাগিনী ধনে ।

অন্ধ ! প্রিয়ে !

কিছু শক্কা নাই ।

এখনি কুমার তব,

হাসিতে হাসিতে

মা মা রবে

আসিবে তোমার কাছে ।

জবা বিল্বদল দিয়ে

পুজ অতয়াকে ।

‘মাতঃ

ভয়হারিণি !

এনে দাও পুত্রকে মোর ।

এই বলে বার বার

কর চিৎকার ।

নিশ্চয় বিপদ হারা ভঞ্জিবে বিপদ ।

সি-মা । না নাথ !

প্রবোধ মানে না আর মন ।

দেখি কত দূর আসে—

প্রস্থান ও অপর দিক দিয়া

মৃত সিন্ধুকু লইয়া

দশরথের প্রবেশ ।

দশ । (স্বগত ) হায় !

কি ঘোর পাতকী আমি !

এত দূর এ'সে

জীবন্ত দশাতে আমি নারিনু আনিতে ?

হায় রে !

ভেজঃপুঞ্জশালী ভাস্করের স্থায়.

মহাঋষি হায়,

বসি একাসনে,

পুল্লের মঙ্গল ভাবিছে এক মনে,

কেমনে

যাইব উহার সদনে ?

সিন্ধু রে !

এক বার দেখ,

দেখ আঁখি মেলি—

তোমার পিতাকে ।

অকুল পাথারে ফেলি

কেমনে রে চলে গেলি ?

উঠ ভাই !

রাখ,

আমার, তোমার, জনক, জননী—

প্রাণ ।

হায় রে !

কেমনে যাইব আমি উহার সমীপে ?

আজি

নাহিক নিস্তার মম ।

অন্ধ ।—বাছা, সিদ্ধ এলি ?

কেন এত বিলম্বিলে ?

তুষায় বিদরে মোর প্রাণ ।

বাছা !

ভরা করি,

দাও বারি ।

অন্ধের নয়ন !

এসময়ে না কর বিলম্ব !

দাও জল কুন্ত ।

(হস্তপ্রসারণ)

দশ । (কাঁপিতে কাঁপিতে ) হায় রে !

কি করি এখন আমি !

বসে আছে একাসনে তনয়ের তরে

কেমনে এ কুসংবাদ বলি আমি ওরে ?

## অন্ধ-বিলাপ ।

করে কর প্রসারণ,  
বারি তরে ।  
অশ্রু বিনিময়ে হায়,  
মৃত পুত্রে আমি  
কেমনে দানিব ?  
বলিতেছে পুনঃ পুনঃ  
'হরা' করি বাছা,  
দে জল দে জল মোরে :  
তার বিনিময়ে কিনা মৃত পুত্রে দিব ?  
এস যমরাজ !  
লহ এই কুলাঙ্গারে :  
আর এ যাতনা সহিতে না পারি ।

( নীরবে রোদন )

অন্ধ । বাছা,  
কি কারণে নীরবে রয়েছ আজি '  
শীঘ্র করি দাও বারি ।  
তুষার  
অনাহারে আকুলিত মম দেহ ।  
বিলম্ব ক'রো না আর ।  
বিলম্বিলে বাহিরিবে এখনি  
এ প্রাণ ।  
সিদ্ধু রে !

জল দে রে,  
ভরা করি আমারে ।

দশ ।—( সরোদনে )

নহি সিন্ধু আমি ।  
পিতঃ  
তব পুত্রঘাতী দশরথ আমি ।  
এতক্ষণে তব সিন্ধু  
নৈকুণ্ঠ ধামেতে গেছে চলি ।

অন্ধ ।—মৃঢ় !

কি বলিলি তুই !  
পুত্রঘাতী দশরথ '   
সিন্ধু মোর  
জল আনিবারে,  
গিয়াছে সরযু তীরে ।  
এখনি আসিবে মম সিন্ধু গুণধাম ।  
যদি সিন্ধু হও তুমি,  
বঞ্চনা ক'রো না এবে ;  
ভরা করি জল দাও মোরে ।  
নহিলে  
বাহিরিবে এখনি গো আমার জীবন ।  
পিতৃঘাতী হ'বে তুমি আজি ।

দশ ।—এই লও সিন্ধু তব ।

( সিন্ধুকে অন্ধের ক্রোড়ে দেওন )

অন্ধ ।—বৎস !

কি হেতু নীরবে তুমি ?

কর আখি উন্মীলন ;

দাও বারি ।

একি !

মৃত—মৃত—ত !

ঐ !

বাছা !

আজি—মৃত—ত—তু—মি—ওঃ !

{ ক্রমে ক্রমে স্পন্দ হীন হইয়া পতন  
ও মূচ্ছা ।  
বেগে সিন্ধুর মাতার প্রবেশ । }

সি—মা (উচ্চৈঃস্বরে)

বাপ্ রে !

এই কি তোর জল আনা ?

ওরে বাপ আমার !

বাবা আমার রে !

অভাগিনী মাকে রেখে

কোথা গেলি রে !

বাপ রে !

কোথা যাস্ তুই ?

ওঃ

বাবা !

কে মারিল তোরে ?

বল মোরে ।

সিন্ধু রে !

কেন গেলি রে

ফেলিয়া শোকে পাথারে '

বাছা !

এক মাত্র গতি তুই—

অন্ধের নয়ন !

জানিয়াছি বাবা, আজি ইহার অগ্রেতে.

জনমের মত আশা হইবে নিঃশেষ ।

না—বাছা !

উঠ তুমি ;

আর ঘুমাও না ।

বিধি !

এ কেমন বিধি তব ?

অন্ধ পিতা,

নিঃসহায়া মাতার

একমাত্র জীবন ধন সিন্ধু ধন ;

আজি

সেই ধনে করিলে বঞ্চনা ?  
 কাতায়নি, ত্রিলোচনি, জগত জননি !  
 কে আর পূজিবে তব ও রাজ্য চরণ ?  
 জগদম্বু !  
 কত আশা করেছিলাম  
 তোমার নিকটে,  
 আজি  
 সেই আশা পূরাইলে ?  
 মধুহৃদন !  
 বিপদ ভঞ্জন বলে তোমায়;  
 আজি  
 এ ভীষণ বিপদ হ'তে কর গো উদ্ধার ।  
 বাছা রে !  
 দেখিতে না পারি আর তোমার অবস্থা ।  
 বাপ্,  
 মা—মা রবে  
 শীতলিবে কে এ তাপিত প্রাণ ?  
 আয় বাছা,  
 আয়  
 তোরে কে'লে করি ।

---

গীত ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

কেন রে জীবন ধন ধরাতে শয়ন ?

এ ভাবে নীরবে কেন—

আয় কোলে,

মা—মা বোলে জুড়াও জীবন ।

বিহনে তোমার, সব হেরি অন্ধকার,

অভাগিনী ধন,

জীবন-জীবন,

তুলি চন্দ্রানন,

কর নিরীক্ষণ,

ওরে যাদুধন,

উঠ রে এখন !

উঠ বৎস !

কাজ নাই জলে মোর ।

তোরে ল'য়ে স্থানান্তরে

করিয়া গমন,

ভিক্ষা করি খাব মোরা

সেও ভাল,

তবু

না থাকিব হেথা ।

হুঃখিনী জননী তব  
 ডাকে বার বার,  
 কি হেতু পাষণ মত রয়েছ নীরব ?  
 বাছা,  
 এ কারণে গিয়াছিলে সরযুর তীরে—  
 বারি আনয়নে ?  
 হায় রে !  
 কেমনে সহিব আর অসহ যাতনা ?  
 কেবা প্রবোধিবে মোরে ?  
 উঃ  
 নাথ !  
 যত অনর্থের মূল তুমি ;  
 তা না হ'লে  
 কি কারণে,  
 অতল সিন্ধুর নীরে সিন্ধুকে ফেলিলে ?  
 উছ উছ মরি মরি বুক ফেটে যায়,  
 প্রাণের তনয় মোর সিন্ধু গুণাকর,  
 কেমনে পলাল হায়,  
 ছাড়িয়া আমায় ?  
 পাষণ্ড হৃদয় !  
 আর কেন ?  
 দ্বিধা হও তুমি ;

নতুবা

এ দেহ হতে কর গো প্রস্থান ।

( রোদম )

অন্ধ ! হায় বৎস !

এত ছিল মনে তব ?

হায় রে !

কে আর রজনীশেষে,

শাস্ত্র অধ্যয়ন করি,

শুনাবে আমারে ?

স্বমধুর স্বর হায়,

কাহার বদনে

শুনিব আর ?

অকর্মণ্য, অসহায়,

তোমার পিতাকে,

কে বন্য ফল মূল সংগ্রহ করিয়া

অতীথির ত্রায় মোরে আহার করাবে ?

তুষায় আকুল হ'লে,

কে আনিবে বারি ?

প্রাণাধিক !

নিজে অসহায় হ'য়ে,

তোমার মাতাকে,

কেমনে পালিব আমি ?

সিদ্ধু রে !  
 উঠ তুমি ;  
 হৃৎথের পাথারে ফেলি,  
 যেও না যেও না চলি ।  
 হৃদয়সর্বস্ব !  
 অন্ধের নয়ন !  
 কি কারণে  
 পিতা বোলে  
 না কর অভিবাদন ?  
 কি হেতু নীরবে তুমি ?  
 শয়নে স্বপনে বাছা, ভাবিনি কখন,  
 সুধাংশু আনন হবে বিশুদ্ধ এমন ।  
 বৎস !  
 নিশার স্বপন সম হইতেছে বোধ ।  
 একবার  
 পিতা বোলে—  
 সম্ভাবণে,  
 জুড়াও তাপিত হৃদি ।  
 নন্দন !  
 অন্ধ পিতা তব  
 কাতর বচনে  
 ডাকিছে তোমায় ;

করেছ কি রোষ মম প্রতি ?  
 যদি  
 অপরাধী আমি ;  
 তবে  
 রোষ পরিহরি,  
 পিতা বোলে,  
 এস কোলে ।  
 আর ক্লেশ দিও না আমারে ।

গীত ।

ভৈরবী—একতাল ।

আয় কোলে যাদুধন,  
 জুড়াও তাপিত প্রাণ ।  
 পিতা বোলে বাছা কেন,  
 না করিছ সম্ভাষণ ।  
 কেমনে রে হৃদিধন,  
 পিতারে ফেলি এখন,  
 চলিলে কাল সদন ।  
 অভাগিনী মাতা তব,  
 কাঁদিছে হ'য়ে নীরব,  
 কর তারে নিরীক্ষণ ।

হা বংশ !

বধিল তোমায়

পাপিষ্ঠ ক্ষত্রিয়,

বিনা দোষে ।

কিন্তু

মোর তপের প্রভাবে,

অবিলম্বে

স্বর্গ ধামে করহ গমন ।

আর কি বলিব আমি ।

রাজন্ !

এ সব ঘটনা যদি নিজে না বলিতে,

নিশ্চয়,

তপানলে পোড়াতাম আজি ।

স্মরণ

দেবেন্দ্র যদি আমার তনয়ে

অকারণে

বধিত পুত্রকে মোর ;

বোধ হয়,

এতক্ষণে তাঁর বংশ নির্বংশ হইত ।

অজ্ঞাতে হে অপরাধ করিয়াছ বোলে,

এই শাপ দিযু তোমা' ;

অন্তিম কালেতে আমি

যেমন করিয়া,

‘হা পুত্র হা পুত্র !’

বলি

তাজিব জীবন,

তেমতি তুমিও—

অন্তিম কালেতে হায়,

পুত্র পুত্র বলি,

মরিবে রাজন্ ।

অচিরে করিবে ভোগ এই মহাশাপ ।

চল এবে,

সৎকার করিগে হায় পুত্রকে আমার ।

সি-মা । বাপ্ রে !

কোথা গেলি রে !

সিদ্ধু রে !

সিদ্ধু নীরে ভাসাইলি আজি রে আমারে !

ওঃ

বাপ্ !

কাজ নাই প্রাণে মোর ;

চল,

তোমার জ্বলন্ত চিতার মোরা আরোহণ

করি,

তিন জনে

স্বর্গধামে করিব গমন ।

বাছা রে !

আর যে তোর মৃত দশা না পারি দেখিতে ?

চল বাপ্ !

হাঃ—

মাতা হ'য়ে

কেমনে গো

মৃত পুত্রে লয়ে যাব আজি ?

বুক যে কেটে যায় !—

দশ । (কাঁপিতে কাঁপিতে)

পরিত্রাণ !

এতক্ষণে পাইলাম পরিত্রাণ !

দিনমণি !

রাখিলে তোমার বংশ ।

নি-মা । ও—রে বা-বা আ-মা-র—

{ উভয়ে ধরাধরি করিয়া সিঁজুকে }  
লইয়া প্রস্থান ।

সম্পূর্ণ ।









